



17/12/2000
Espanhol

PADRÃO DE RESPOSTAS

QUESTÃO 01

“Hace referencia a la fábula II del libro segundo de las *Fábulas en verso castellano*, de Félix María de Samaniego (1745-1801), que recrea otra titulada *La lechera y el cántaro de leche*, del francés Jean de La Fontaine.”

QUESTÃO 02

Llevar el cántaro en la cabeza, marcharse sola al mercado, decir entre sí y brincar/saltar.

QUESTÃO 03

“el infortunio hizo que sus sueños se desvanecieran como el humo.”

QUESTÃO 04

“¡Oh, loca fantasía, que palabras fabricas en el viento! Modera tu alegría, no sea que saltando de contento, al contemplar dichosa tu mudanza quiebre tu cantarillo la esperanza.”

QUESTÃO 05

Trata-se de uma sigla que significa jovens empreendedores da alta tecnologia.

QUESTÃO 06

Para o mundo empresarial tradicional ser profissional requer formalidade e aparência séria, reforçada pelo uso da gravata.

QUESTÃO 07

O segundo tipo de empresário apresentado na história é o dos *yuppies*.

QUESTÃO 08

O uso das aspas indica tratar-se de discurso direto atribuído a Varsavsky e citado pela jornalista.

QUESTÃO 09

Três dentre as características:

- reuniões ao ar livre
- condutores de autopromoção
- existência de horários erráticos
- não-obrigatoriedade do uso de gravata
- proibição do fumo em local de trabalho

QUESTÃO 10

O uso do artigo definido nessa frase determina que o filme se distingue de todos os demais, valorizando-o como o único que salva a temporada.

QUESTÃO 11

Isso se comprova pelo fato de a crítica apresentá-lo como um parente próximo do filme “Los sospechosos de siempre”.

QUESTÃO 12

Os personagens seriam “trampeados”, porque seriam também enganados em algum momento da trama.

QUESTÃO 13

Todos podem ter um preço.

Ninguém é confiável.

Não há heróis e não há inocentes.

QUESTÃO 14

O que desencadeia a trama, que justifica o título, é a proposta do velho falsário, feita aos protagonistas, para a venda de uma placa falsa a um colecionador que está prestes a sair do país, fugindo das autoridades.

QUESTÃO 15

Segundo e terceiro parágrafos.

QUESTÃO 16

O problema pode ser resolvido com novos políticos que lutam para melhorar o espaço institucional onde trabalham.

QUESTÃO 17

O julgamento da atuação de um político deve estar baseado nos seus procedimentos e não em sua filiação partidário-ideológica.

QUESTÃO 18

A ironia é usada para pôr em dúvida um determinado tipo de atividade como sendo realmente jornalística.

QUESTÃO 19

Mostrar o lado apelativo ou sensacionalista da imprensa alarmista.

QUESTÃO 20

A definição se organiza a partir de idéias que se opõem.