

As provas de Língua Estrangeira organizam-se em torno de um eixo temático: *Encantamento e Inspiração*. As questões deverão ser respondidas em Língua Portuguesa. A Língua Estrangeira só deverá ser utilizada quando o enunciado o exigir.

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 01 A 06.

La création artistique

L'art est le domaine de la création. Si l'art est création, il est un domaine privilégié où ne semble régner aucune des contraintes ordinaires de la technique dans le monde du travail. Il est alors tentant de regarder l'art sous un angle ludique, et de penser que l'art est au fond presque un "jeu", par rapport à une activité dite "sérieuse" qui serait celle du travail proprement dit. Mais est-ce vraiment un jeu?

05 D'un autre côté, cette opposition reste assez superficielle. L'art est aussi un travail et même un travail difficile, parfois ingrat et qui nécessite un labeur acharné. Y voir seulement un jeu, c'est confondre le laisser-aller de l'imagination passive de la rêverie avec l'imagination propre à la création artistique. C'est confondre le plaisir que l'on tire de la contemplation de l'art avec la création artistique, ce qui n'est pas la même chose.

Qu'est-ce qui distingue le travail de l'artiste du travail de l'artisan ou de celui de l'ouvrier?

10 1) L'ouvrier est asservi au domaine de la technique, il dépend d'un ordre d'invention dont il ne participe guère, le domaine de la *technologie*. Ce n'est pas lui qui a conçu ce qu'on lui demande de réaliser. Dans *l'objet technique*, la conception est séparée de la réalisation. Il n'a pas la possibilité d'y ajouter une touche personnelle. Ce à quoi aboutit son travail, l'objet technique, n'a pas une finalité qui soit d'abord esthétique. Ce qui compte, c'est que l'objet technique puisse rencontrer des acheteurs,
15 être vendu en grand nombre pour que l'entreprise qui emploie l'ouvrier fasse du profit.

2) Celui qui par contre a encore le sentiment de réaliser une œuvre, c'est l'artisan. Par *artisan* nous entendons ici celui qui, par exemple, fait de la poterie traditionnelle, qui travaille le cuir ou le tissu, le luthier qui fabrique des instruments de musique. L'artisan a pour lui son savoir-faire, savoir-faire qui se transmet de génération en génération. Il a la possibilité d'exprimer sa créativité dans ce qu'il réalise, de s'investir dans ce
20 qu'il fait. Il *œuvre* au sens noble du terme. Cependant, il reste soumis à l'économie de marché. Ce qu'il crée n'est pas seulement décoratif, mais doit aussi être *utile*. La table artisanale doit encore être une table.

3) *L'art* ne se conçoit pas comme la mise en œuvre d'un savoir théorique dont il serait la pratique. Dans son principe, la technique est fondamentalement intéressée, tandis que dès son origine, l'art se veut désintéressé, parce que tourné d'emblée vers la création, plus que vers le champ de l'action. Peut-on d'ailleurs parler d'un
25 "progrès dans l'art" comme on parle de progrès de la technique? Les étapes de l'art ne sont pas un "progrès", l'art *change*, l'art *se transforme*, on ne peut pas dire qu'il évolue. Le génie, qui préside à la création artistique, n'est pas quelque chose qui se puisse enseigner comme on enseigne la physique ou la technologie.

<http://sergecar.club.fr>

QUESTÃO 01

O texto está organizado em dois grandes blocos temáticos: o primeiro se estende até a linha 8; o segundo vai da linha 9 até o final.

Identifique o tema:

- A) do primeiro bloco;
- B) do segundo bloco.

QUESTÃO 02

O autor propõe uma definição de arte bastante abrangente, indicando a insuficiência de outros modos de definir a arte.

Com relação à definição proposta pelo autor,

- A) identifique um ponto de vista discordante;
- B) explique a função de *D'un autre côté* (l. 5).

QUESTÃO 03

O texto apresenta diferentes modalidades de atividade humana.

Compare o trabalho do operário e o do artesão e, em uma frase completa, indique:

- A) uma semelhança entre ambos;
- B) uma diferença entre ambos.

QUESTÃO 04

Observe os fragmentos a seguir.

1) *Ce n'est pas lui qui a conçu ce qu'on lui demande de réaliser.* (l. 11 - 12)

2) *Le génie, qui préside à la création artistique, n'est pas quelque chose qui se puisse enseigner comme on enseigne la physique ou la technologie.* (l. 26 - 27)

O pronome *on* pode indicar um grau maior ou menor de indeterminação do sujeito.

Explique o valor de *on*, quanto a esse grau de indeterminação:

- A) no fragmento 1;
- B) no fragmento 2.

QUESTÃO 05

Cada atividade humana gera produtos específicos.

Considerando o que é exposto no texto,

- A) explique como o artesão aprende seu ofício;
- B) cite dois exemplos de trabalho artesanal.

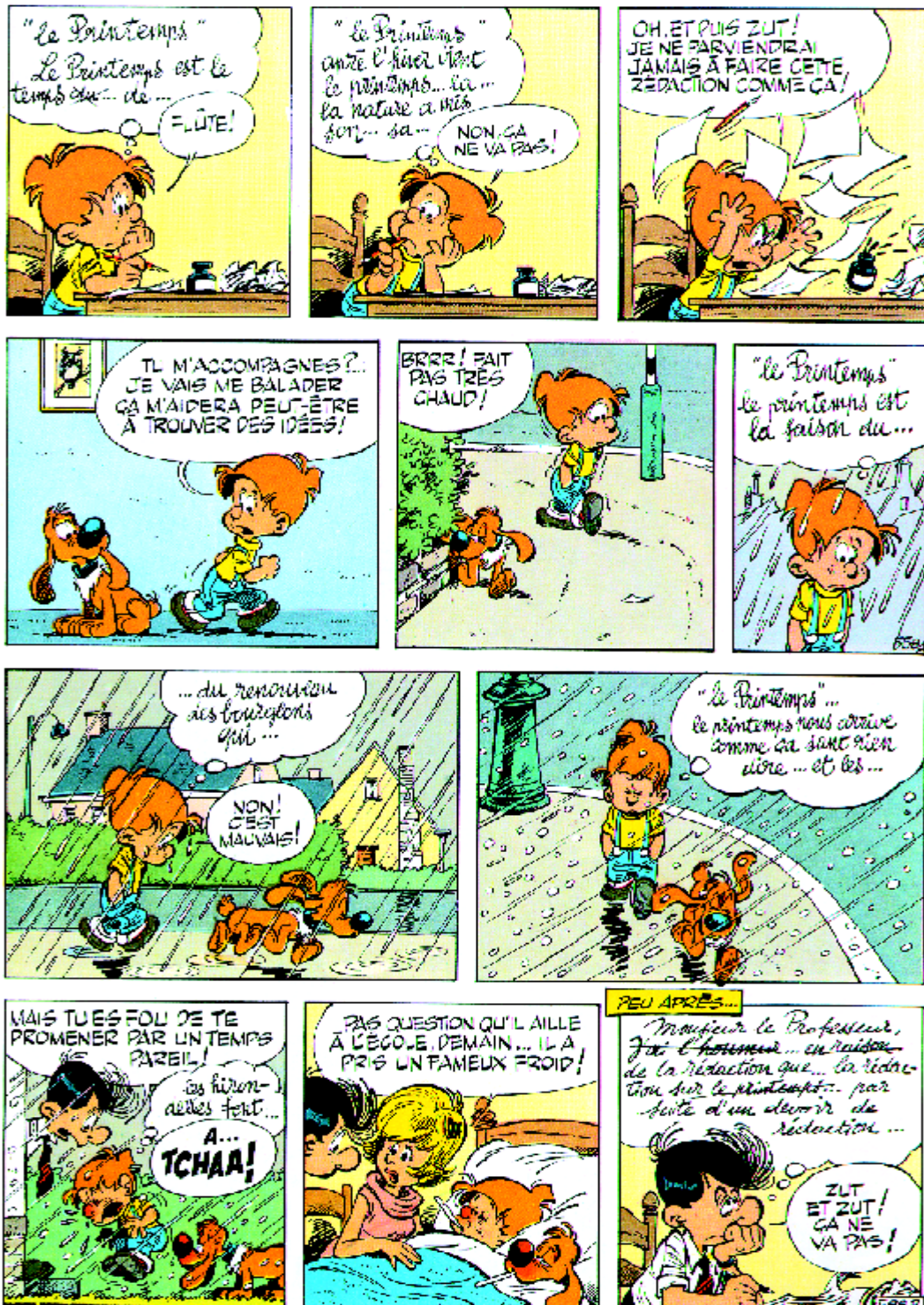
QUESTÃO 06

No último parágrafo, o autor estabelece uma oposição entre técnica e arte.

- A) Cite duas palavras que caracterizam essa oposição.
- B) Explique a razão pela qual o autor admite a ideia de "progresso" em relação à técnica, mas não em relação à arte.

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 07 A 10.

INSPIRATION



(ROBA. Boule & Bill. Paris: Dupuis, 1977.)

QUESTÃO 07

No texto, há uma variedade de recursos gráficos e visuais.

- A) Identifique a finalidade do uso da letra cursiva e da letra de forma.
- B) Justifique o uso de maiúsculas em negrito no antepenúltimo quadrinho e o uso da caixa dentro da qual se lê *Peu après*, no último quadrinho.

QUESTÃO 08

O menino deve fazer uma redação sobre a primavera. Em busca de inspiração, sai para dar um passeio. Logo depois, começa a chover.

Explique:

- A) a oposição existente entre o tema da redação e as condições climáticas;
- B) de que modo o passeio resolveu o problema do menino.

QUESTÃO 09

Nessa história, o menino é o personagem mais presente nos quadrinhos.

Considerando que os outros personagens também têm participação importante, apresente:

- A) duas atitudes do cachorro que demonstram companheirismo;
- B) uma semelhança entre o menino e seu pai em relação à inspiração.

QUESTÃO 10

Sentimentos e emoções podem ser expressos verbalmente por intermédio de diferentes recursos.

Retire do texto, em francês:

- A) dois termos que expressem contrariedade;
- B) um fragmento que expresse um convite e um que expresse uma repreensão.