

QUESTÃO  
01



(<http://cdhi.mala.bc.ca>)

A ilustração acima está estampada na folha de rosto da obra *Leviatã*, de Hobbes, publicada em 1651, na Inglaterra. A figura do Leviatã é proveniente de mitologias antigas, sendo empregada para personificar o Estado Absolutista europeu.

Descreva a conjuntura política da Inglaterra em meados do século XVII e aponte duas características da teoria de Estado formulada por Hobbes.

QUESTÃO  
02

Sendo iguais entre si os homens são também independentes na ordem da natureza: são livres [...]. A sociedade, pois, é obra da vontade dos homens.

A lei na sociedade é a expressão livre e solene da vontade geral.

(*Correo Semanario, político y mercantil do México*, 1811)

O texto acima reflete o ideário liberal da Revolução Francesa, que influenciou as colônias espanholas da América, no momento de suas independências.

Identifique e explique duas idéias apontadas no texto que evidenciem a relação entre a Independência do México e os princípios norteadores da Revolução Francesa.

QUESTÃO  
03

Veja, se eu sair à rua e disser ao primeiro homem que encontrar “ siga-me ” , ele me seguirá.

(Juan Facundo Quiroga)

A frase, do general e político argentino do século XIX, traduz muito bem o caráter do caudilhismo, que marcou a vida política das ex-colônias espanholas na América após os processos de emancipação.

Estabeleça a relação existente entre o fracionamento político-territorial das colônias espanholas na América após suas independências e o surgimento do caudilhismo. Em seguida, indique um fator econômico ou social que explique a constituição desse fenômeno na região.

QUESTÃO  
04

(PERROT, Michele. (org.) *História da vida privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.)

Por volta de 1860/70, a economia capitalista ganha ritmo acelerado, contribuindo para a superação do chamado capitalismo livre-concorrencial. Apesar do progresso, as grandes cidades européias não estavam isentas de sérios problemas sociais. As *cités* (vilas), amontoados de barracos, eram as únicas moradias acessíveis para muitos trabalhadores parisienses. Essa situação influenciou no significativo aumento da imigração européia.

Aponte um elemento característico das transformações verificadas nas economias capitalistas durante a segunda metade do século XIX e explique como esse processo influenciou o aumento da imigração européia para a América em finais desse século.

COM BASE NA IMAGEM ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 05 E 06.



QUEM NÃO É PELO BRASIL, É CONTRA O BRASIL.

(Revista *Semana Ilustrada*, 25/06/1865. In: *Nossa História*, nº 31, 2006.)

QUESTÃO

05

Essa ilustração foi publicada em 1865, durante a Guerra do Paraguai, e reflete o posicionamento de vários membros das elites intelectuais brasileiras favoráveis à guerra.

Apresente dois argumentos, utilizados na época, para justificar a participação do Brasil nesse conflito.

QUESTÃO

06

Apesar de referir-se a questões do período imperial brasileiro, a legenda que completa a ilustração evoca, por seu tom ufanista, um outro *slogan* utilizado no Brasil, no início da década de 1970:

Brasil: ame-o ou deixe-o.

Descreva a conjuntura econômica do país na primeira metade dos anos setenta e explique a utilização deste *slogan* pelo governo militar da época.

QUESTÃO  
07

Veja ilustre passageiro o belo tipo faceiro  
que o senhor tem ao seu lado.  
E no entanto, acredite,  
quase morreu de bronquite,  
salvou-o o Rum Creosotado.

Rimas como essas se encontravam em todo bonde que circulava no Rio de Janeiro no início do século XX. Apesar de terem caído em desuso na cidade há mais de quarenta anos, os bondes permanecem como parte da memória de muitos que, em sua infância e juventude, utilizaram-nos como meio de transporte.

Demonstre a relação entre o crescimento urbano da cidade do Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX e a introdução dos bondes.

QUESTÃO  
08



[www.nuvemsobreoatlantico.blogspot.com](http://www.nuvemsobreoatlantico.blogspot.com)

O conjunto Trio de Ouro, formado por Dalva de Oliveira, Herivelto Martins e Nylo Chagas, participou de diversos filmes da Cinédia.

A passagem da década de 1920 para 1930 trouxe a afirmação de uma nova forma de expressão: o cinema. No Brasil, o sucesso das chanchadas da Cinédia refletiu o impacto de transformações sociais sobre a cultura.

Indique duas mudanças, uma política e outra econômica, vivenciadas pela sociedade brasileira na década de 1930 e aponte uma razão que explique o sucesso das chanchadas entre os segmentos populares urbanos da época.

QUESTÃO

09



(www.elcantodelbuho.org)

Há setenta anos iniciava-se a Guerra Civil Espanhola, que se estendeu até 1939 e foi uma das mais violentas lutas civis ocorridas no período entre guerras.

Descreva, em linhas gerais, a Guerra Civil Espanhola e um dos posicionamentos adotados por países europeus em relação a esse conflito.

QUESTÃO

10



Camaleônico, o Peronismo faz 60 anos

(www.estado.com.br)

Há sessenta anos, Juan Domingo Perón levou ao poder na Argentina o Partido Laborista, depois Justicialista, que ele mesmo havia fundado. Apesar de sempre presente na política argentina, o Peronismo ou Justicialismo é um movimento de difícil definição, o que justifica o emprego do adjetivo *camaleônico* em referências a ele.

Identifique dois grupos sociais ou instituições argentinas que tenham apoiado a subida de Perón ao poder. Em seguida, aponte duas medidas, uma econômica e outra de âmbito social, implementadas durante seu primeiro governo, 1946-1955.