

COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 16 A 19.

## La importancia del arte en la educación

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

- 5 En estos tiempos convulsionados, cuando se viene produciendo un preocupante incremento de la violencia, del consumo de droga, de la delincuencia juvenil, parece oportuno reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las distintas expresiones artísticas en forma activa en la educación.

Por ejemplo, el teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como un resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal.

- 10 El teatro puede significar para el niño y el joven no sólo un camino de formación, sino de entretenimiento dinámico. Es también un vehículo importante para alejar al chico de la actitud pasiva frente al televisor. Algunos colegios privados o universitarios lo han incorporado como una asignatura optativa, pero no sucede lo mismo en la mayoría de las escuelas públicas.

- 15 Sería también auspicioso que en el seno de los establecimientos educativos se crearan coros. Se suele decir que un niño que canta es un niño feliz. La actividad coral no sólo estimula la sensibilidad infantil sino que tempranamente inicia al niño en la vida asociativa, donde aprende a compartir y a comunicarse, independientemente del hecho artístico. En un coro todos sus integrantes son importantes, y el producto final será logrado si cada uno aporta su voz. Si el director sabe guiar los deseos y, al mismo tiempo, impregnar de amor cada canción, los ayudará a fortalecer su espíritu.

- 20 Como ejercicio de las relaciones humanas, el coro puede ser un vehículo para la práctica futura de la solidaridad, virtud que se va extinguiendo en una sociedad cada vez más individualista, regida por las leyes del mercado.

- 25 Sería interesante que el Ministerio de Educación dispusiera que en cada establecimiento hubiera un elenco teatral o un coro. De ese modo, se estaría iniciando a los niños y a los jóvenes no sólo en una elevada actividad artística, sino que también aprenderían acerca de la importancia de la convivencia y que el esfuerzo de cada uno redundaría en beneficio del conjunto. De la UNT<sup>1</sup> egresan profesores de Teatro y de Música, de manera que la falta de docentes especializados no sería un escollo.

En la medida en que el sistema educativo se enriquezca con el aporte de las expresiones artísticas, estaremos fortaleciendo el espíritu de nuestros hijos y contribuiremos a una sociedad mejor.

www.lagaceta.com.ar

<sup>1</sup> UNT - Universidad Nacional de Tucumán

---

# 16

El texto defiende el arte como una asignatura a ser incorporada en los establecimientos educativos.

El argumento más abarcador utilizado por el autor para justificar tal incorporación es:

- (A) Por ejemplo, el teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como un resultado, (ℓ. 7)
- (B) Algunos colegios privados o universitarios lo han incorporado como una asignatura optativa, (ℓ. 12)
- (C) En un coro todos sus integrantes son importantes, y el producto final será logrado si cada uno aporta su voz. (ℓ. 17-18)
- (D) aprenderían acerca de la importancia de la convivencia y que el esfuerzo de cada uno redundará en beneficio del conjunto. (ℓ. 25-26)

---

# 17

*El teatro puede significar para el niño y el joven no sólo un camino de formación, sino de entretenimiento dinámico. Es también un vehículo importante para alejar al chico de la actitud pasiva frente al televisor.* (ℓ. 10-11)

El autor defiende su punto de vista utilizando los términos subrayados con la finalidad de:

- (A) aclarar acciones
- (B) añadir elementos
- (C) marcar oposición
- (D) determinar objetivos

---

# 18

*De la UNT egresan profesores de Teatro y de Música, de manera que la falta de docentes especializados no sería un escollo.* (ℓ. 26-27)

En ese fragmento, el autor utiliza un recurso argumentativo que tiene como función:

- (A) comprobar un eventual panorama de la UNT
- (B) identificar una posible expectativa de los profesores
- (C) contraponer un probable discurso de los gobernantes
- (D) anticipar una oportuna percepción de los estudiantes

## 19

Pese el tono asertivo del editorial, se observa el cuidado del autor con sus afirmativas en varios momentos. La frase en que el autor evidencia ese tono asertivo es:

- (A) Sería también auspicioso que en el seno de los establecimientos educativos se crearan coros. (ℓ. 14)
- (B) que en cada establecimiento hubiera un elenco teatral o un coro. (ℓ. 23-24)
- (C) En la medida en que el sistema educativo se enriquezca (ℓ. 28)
- (D) estaremos fortaleciendo el espíritu de nuestros hijos (ℓ. 29)

### COM BASE NO TEXTO ABAIXO, RESPONDA ÀS QUESTÕES DE NÚMEROS 20 E 21.

## El Malba presenta una muestra de Rivera, Orozco y Kahlo, entre otros

El Malba<sup>1</sup> presenta una exposición de arte moderno mexicano que reúne cerca de 60 pinturas del período 1900-1960, con trabajos de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Frida Kahlo y José Clemente Orozco, entre otros, de la colección del Banco Nacional de México (Banamex).

Esta muestra ilustra las principales corrientes pictóricas desarrolladas en México en la primera mitad del siglo XX, un período atravesado por la Revolución Mexicana y caracterizado por el vaivén entre las vanguardias y las escuelas tradicionales y entre la manifestación muralista y la pintura de caballete.

Para la directora de Fomento Cultural Banamex, Cándida Fernández, el público podrá admirar obras de pintores que comparten valores revolucionarios, de tintes socialistas, muy politizados, aunque esto no se advierte en la muestra, ya que éstos no suelen ser los temas estrictamente de caballete, pero sí comparten muchos de ellos ese entusiasmo por el mural y por la interpretación histórica. Por otro lado, los elementos de lo mexicano o lo que puede considerarse mexicano, pues están presentes tanto en los artistas que pertenecen a la escuela como en los que no, realmente los que se libran de ello son muy poquitos.

La temática de las obras es amplia y va desde paisajes, retratos, naturalezas muertas, temas religiosos, simbólicos, murales y escenas costumbristas, hasta composiciones surrealistas y expresionismos tendientes a la abstracción y al informalismo.

En el Malba se verá sólo una selección de las cerca de 1700 obras del siglo XX que el Banamex, referente privado del arte y del patrimonio cultural de México, exhibirá fuera de su país por primera vez en 30 años, según señaló Fernández.



FRIDA KAHLO  
Los frutos de la tierra (1938)

<sup>1</sup> Malba - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

---

## 20

*aunque esto no se advierte en la muestra, (l. 12-13)*

La observación de Fernández dice respecto al siguiente hecho:

- (A) politización de los pintores de la exposición
- (B) entusiasmo de los artistas por la pintura de mural
- (C) presencia de la insurrección en la escuela tradicional
- (D) valoración de la revolución en las pinturas de caballete

---

## 21

Se suele decir que el artista refleja su época: así como es producto de su entorno, también lo produce.

Según el texto, los pintores mexicanos de la primera mitad del siglo XX estaban involucrados en un ambiente definido principalmente como:

- (A) inspirador
- (B) facilitador
- (C) perturbador
- (D) desestimulador